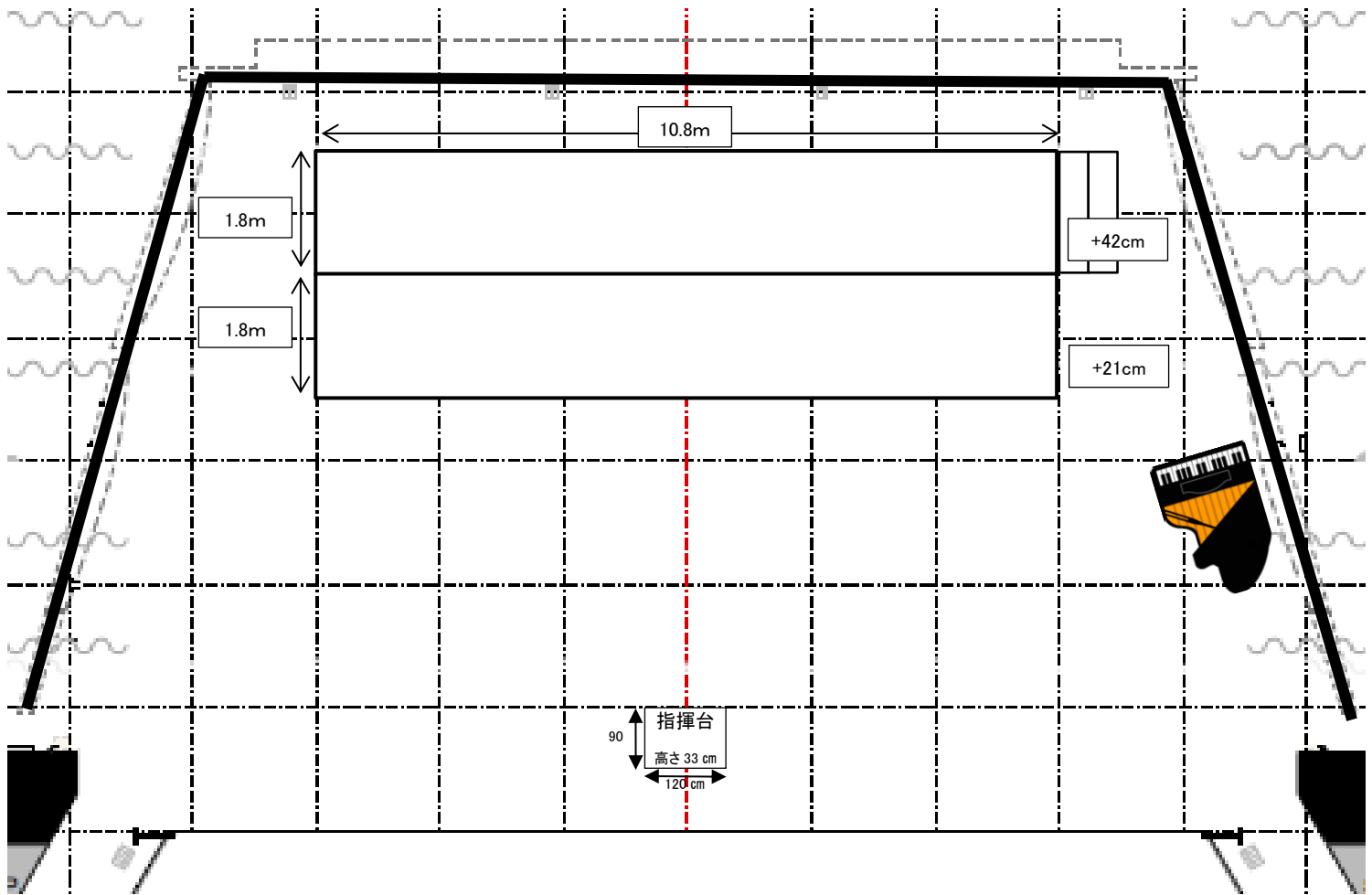


部 門	中 A・高 A 該当する部門に○をしてください	出 演 順		団 体 名					
譜 面 台		イ ス			ピアノ椅子 (会館備品) 脚	ピアノ椅子 (持ち込み) 脚	長 机	使用する ・ 使用しない	ピ ア ノ 使用する (全開・半開・全閉) 使用しない
	本			脚					

★このステージ配置図は、大会当日の団体受付に7部提出してください。
(提出は B4 サイズで)



1 日目：7 月 2 4 日（金）

※ステージの進行がスムーズに行えるよう、
正確にわかりやすく記入してください。

- ・ 譜面台は×、椅子は○、ピアノ椅子は●で記入する
 - ・ ピアノ椅子を使用する場合、持込と会館備品の別を明記する
 - ・ 楽器持ち替え用の椅子などは、その旨を記入する
 - ・ 打楽器は簡単な楽器の図に添えて、楽器名を記入する
打楽器奏者が椅子を使う場合は○に加えて「椅子」と記入する
 - ・ ビブラフォンなどは電源使用の有無を記入する。
 - ・ 弦バスは簡単なスケッチと「St.Bs」等が記入してあると良い
 - ・ フロアーの管楽器は同心円を記入すると、わかりやすい
- ※細かく説明がある分には問題ありません

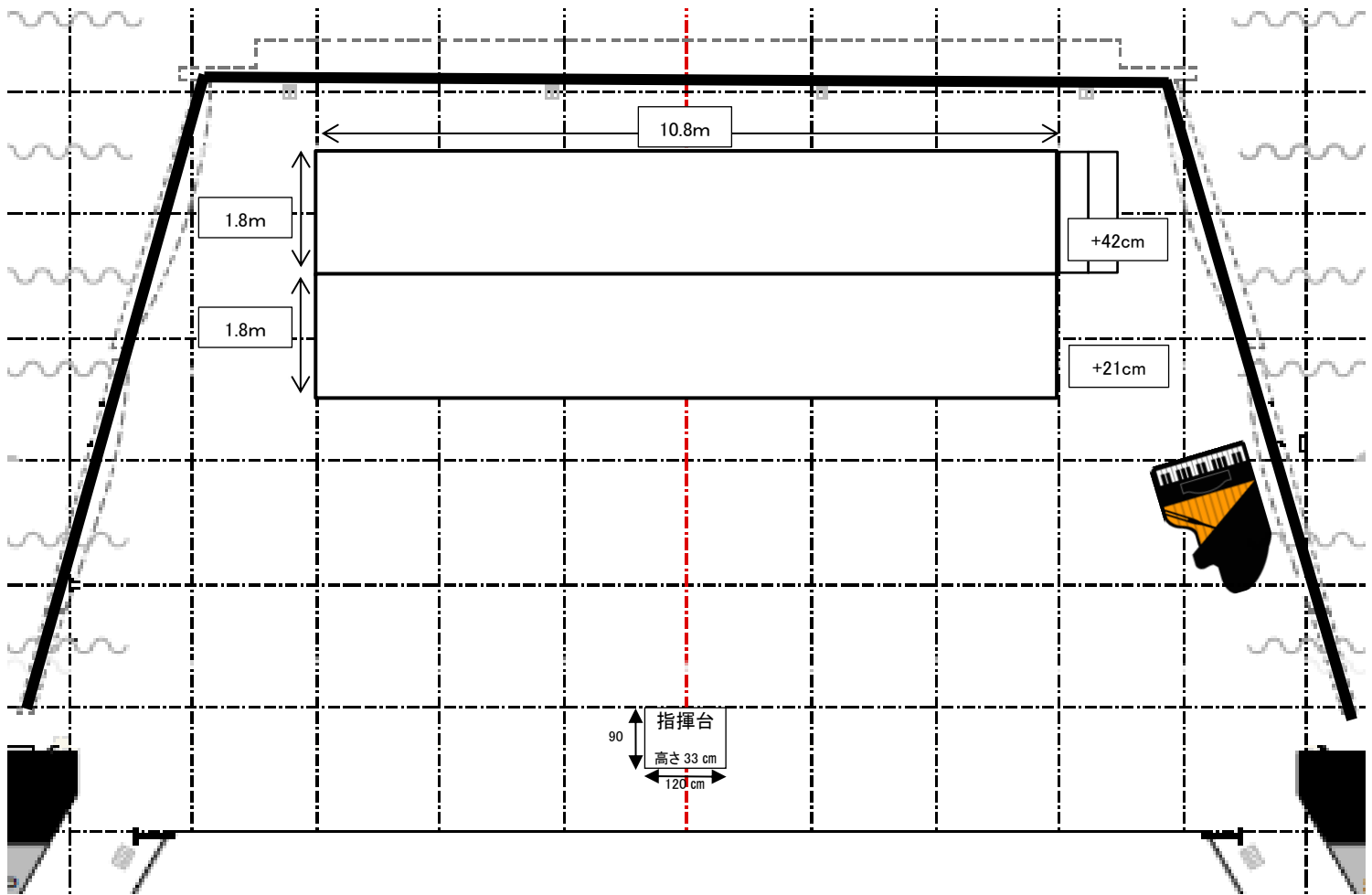
※ピアノ使用について

- ・ ピアノを使用しない場合も上手付近にピアノを常設している
- ・ ピアノは上手側で使用する(若干の位置調整は可能)
- ・ ピアノのフタの開閉(全開・半開・全閉)を記入する
- ・ ピアノを使用しない場合は、ピアノの図に×を書き込む

★使用する打楽器の全てを、略号で記載してください

部 門	中 B	出 演 順		団 体 名					
譜 面 台		イ			ピアノ椅子 (会館備品)	ピアノ椅子 (持ち込み)	長 机	使用する ・ 使用しない	ピ ア ノ 使用する (全開・半開・全閉) 使用しない
	本	ス		脚	脚	脚			

★このステージ配置図は、大会当日の団体受付に7部提出してください。
(提出は B4 サイズで)



2日目：7月25日（土）

※ステージの進行がスムーズに行えるよう、
正確にわかりやすく記入してください。

- ・ 譜面台は×、椅子は○、ピアノ椅子は●で記入する
 - ・ ピアノ椅子を使用する場合、持込と会館備品の別を明記する
 - ・ 楽器持ち替え用の椅子などは、その旨を記入する
 - ・ 打楽器は簡単な楽器の図に添えて、楽器名を記入する
打楽器奏者が椅子を使う場合は○に加えて「椅子」と記入する
 - ・ ビブラフォンなどは電源使用の有無を記入する。
 - ・ 弦バスは簡単なスケッチと「St.Bs」等が記入してあると良い
 - ・ フロアーの管楽器は同心円を記入すると、わかりやすい
- ※細かく説明がある分には問題ありません

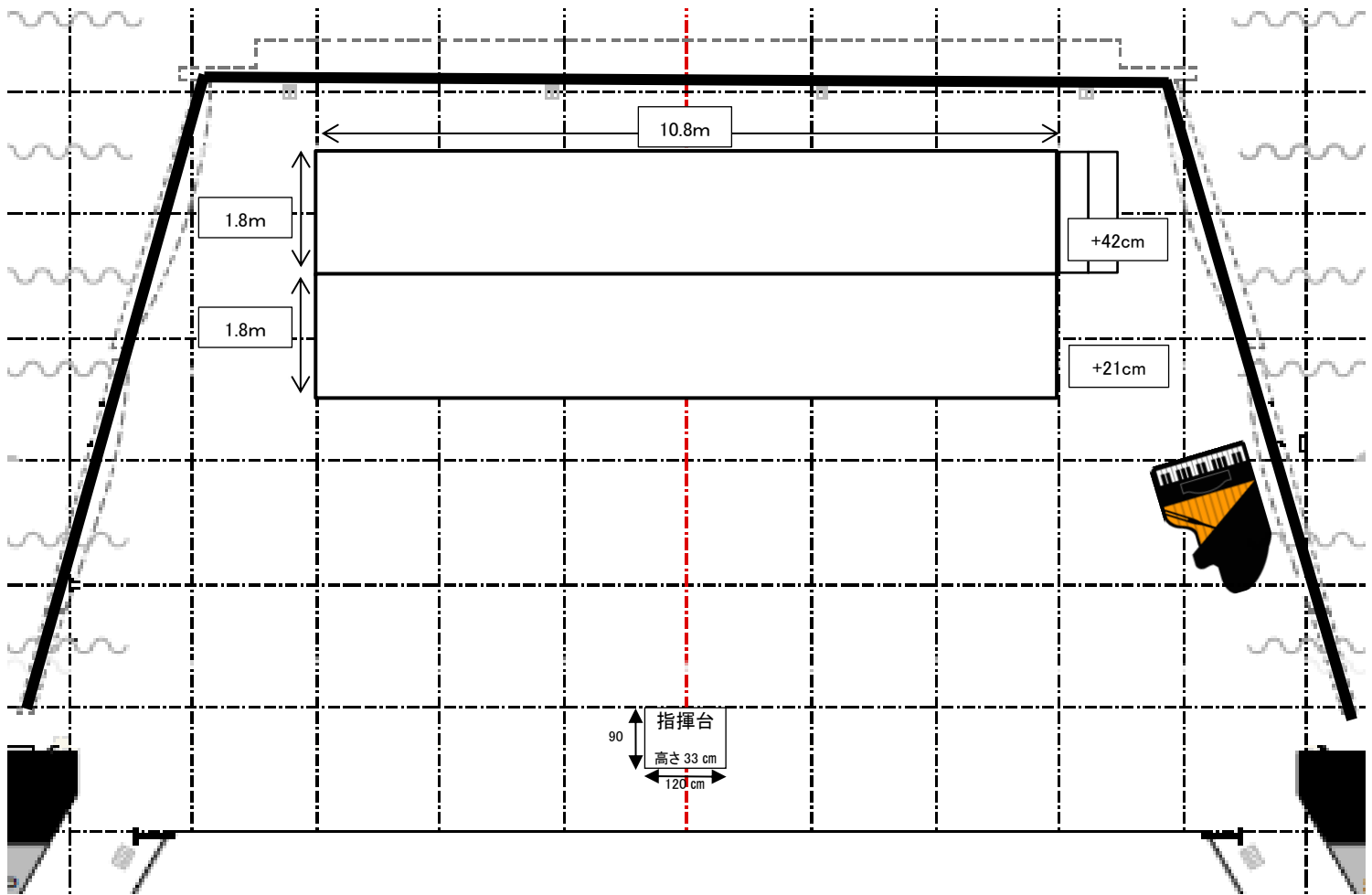
※ピアノ使用について

- ・ ピアノを使用しない場合も上手付近にピアノを常設している
- ・ ピアノは上手側で使用する(若干の位置調整は可能)
- ・ ピアノのフタの開閉(全開・半開・全閉)を記入する
- ・ ピアノを使用しない場合は、ピアノの図に×を書き込む

★使用する打楽器の全てを、略号で記載してください

部門	高B	出演順		団体名					
譜面台	本	イ	脚	ピアノ椅子 (会館備品)	ピアノ椅子 (持ち込み)	長 机	使用する ・ 使用しない	ピ ア ノ	使用する (全開・半開・全閉) 使用しない

★このステージ配置図は、大会当日の団体受付に7部提出してください。
(提出はB4サイズで)



3日目：7月26日（日）

※ステージの進行がスムーズに行えるよう、
正確にわかりやすく記入してください。

- ・ 譜面台は×、椅子は○、ピアノ椅子は●で記入する
 - ・ ピアノ椅子を使用する場合、持込と会館備品の別を明記する
 - ・ 楽器持ち替え用の椅子などは、その旨を記入する
 - ・ 打楽器は簡単な楽器の図に添えて、楽器名を記入する
打楽器奏者が椅子を使う場合は○に加えて「椅子」と記入する
 - ・ ビブラフォンなどは電源使用の有無を記入する。
 - ・ 弦バスは簡単なスケッチと「St.Bs」等が記入してあると良い
 - ・ フロアーの管楽器は同心円を記入すると、わかりやすい
- ※細かく説明がある分には問題ありません

※ピアノ使用について

- ・ ピアノを使用しない場合も上手付近にピアノを常設している
- ・ ピアノは上手側で使用する(若干の位置調整は可能)
- ・ ピアノのフタの開閉(全開・半開・全閉)を記入する
- ・ ピアノを使用しない場合は、ピアノの図に×を書き込む

★使用する打楽器の全てを、略号で記載してください